



Der spezielle Universelle

Mit den brandneuen StageDiver 4 stellt die Firma InEar das vierte Modell in ihrer erfolgreichen StageDiver-Serie vor. Das Besondere an den StageDiver ist, dass es sich um eine eigene Klasse ergonomischer In-Ears zwischen universellen und angepassten In-Ears handelt.

Individuell maßangefertigte In-Ears setzen sich in der Spitzen- und Referenzklasse immer mehr durch. Sie gewährleisten perfekte Passform und damit sowohl höchsten Tragekomfort als auch optimale akustische Performance. Die Sache hat einen Haken: So richtig preiswert ist die individuelle Anfertigung, bei der zuerst Abdrücke der Gehörgänge genommen und anschließend exakt passende Gehäuse gefertigt werden, in die dann die Wandlertechnik eingebaut wird, nicht zu realisieren. An eine Serienfertigung ist hier nicht zu denken. Und ein hoher Anteil Handarbeit will nun einmal bezahlt werden. Einen preislich attraktiven Kompromiss hat die Firma InEar mit ihren Kopfhörern der StageDiver Serie schon vor einiger Zeit vorgestellt. Wir haben das brandneue Topmodell, den StageDiver 4 zum Test bekommen.

Passform Bei InEar beschäftigt man sich schon geraume Zeit mit maßangefertigten In-Ears. Dabei hat man vornehmlich für den Bereich gefertigt, bei dem diese Technik schon länger gang und gäbe ist: das professionelle Live- oder Stagemonitoring. Aus der Erfahrung bei der Anfertigung etlicher hundert Maßanfertigungen hat man dort 500 verschiedene Ohrabformungen digital übereinandergelegt und eine Form herausgearbeitet, die in den meisten Ohren eine so gute Passform gewährleistet, wie sie sonst nur angepasste In-Ears bieten. Die beliebigen Ohrpassstücke, die man von konventionellen In-Ears kennt, dienen beim StageDiver

nur zur Abdichtung des Gehörganges. Halt holt sich der Hörer alleine in der Ohrmuschel. Für sehr junge Menschen oder Frauen mit kleineren Ohrmuscheln gibt es den StageDiver auch als „S“-Version mit kleineren Gehäusen, die hier ebenso ein gutes Tragegefühl und eine optimale Passform gewährleisten.

Durch die spezielle Bauform bietet der Hörer auch bei extremen Bewegungen und starkem Schwitzen (auf der Bühne, beim Sport etc.) einen optimalen Sitz und damit bestmöglichen Klang. Feinste Custom-Technik in einem universellen Kopfhörer sozusagen.

Profi-Technik:
Austauschbare Filter
schützen die Treiber
vor Verunreinigungen
durch Schweiß
und Ohrenschmalz



In-Ear-Kopfhörer **InEar StageDiver 4**

| | |
|------------|-----------------------------------|
| · Preis | 680 Euro (bis 1.1.2015: 650 Euro) |
| · Vertrieb | InEar, Roßdorf |
| · Internet | www.inear.de |

Ausstattung

| | |
|---|--------------------------------------|
| · System | 2-Wege-System mit 4 Treibern pro Ohr |
| · Gewicht | 18 g |
| · Typ | In-Ear |
| · Anschluss | 3,5-mm-Stereoklinke |
| · Übertragungsbereich | ca. 20 Hz-19000 Hz |
| · Ausgangsschalldruck | 120 dB |
| · Impedanz | 22 Ohm |
| · Kabellänge | 1,3 m |
| · 4 verschieden große Ohrpassstücke | |
| · Adapter auf 6,3-mm-Stereoklinke | |
| · Hardcase, Cerumenfilter (auswechselbar) | |
| · Optional High-End-Kabel mit Rufannahme-Taste und Mikrofon | |
| · Playersteuerung (iPhone, Android-Geräte) | |

Bewertung

Kurz und knapp:

- ⊕ hervorragende Ohr-Passtücke
- ⊕ erstklassiger Klang
- ⊕ wechselbare Filtereinsätze

| | | |
|---------------------|-------------|------------|
| Klang | 70 % | 1+ |
| Tragekomfort | 20 % | 1,0 |
| Ausstattung | 10 % | 1+ |

| | | |
|-----------------------------|-----------------------|----------------------------|
| HiFi Test TV-HIFI | Referenzklasse | Note <small>6/2014</small> |
| | Preis/Leistung | |
| gut | | |



Ersatzfilter kommen aus der Hörgeräte-
Technik und sind überall problemlos
nachzukaufen

Den StageDiver gibt es übrigens auch gegen einen entsprechenden Aufpreis als Maßanfertigung in der LivePro-Serie. Doch schon die „Standardversion“ bietet eine enorme Passgenauigkeit. Da sie nicht für den Halt des Hörers verantwortlich sind, komme ich mit den kleinsten beiliegenden Ohrstücken aus, so dass ich kaum Druck im Gehörgang verspüre. Die Kopfhörer schirmen gut vor Außengeräuschen ab und die flexiblen, verdrehten Kabel, die über die Ohren geführt werden, glänzen durch die Abwesenheit von Kabelgeräuschen.

Klang Auch der Klang überzeugt auf der ganzen Linie. Der StageDiver 4 gibt sich sehr neutral, aber nicht kühl, steigt in beachtliche Basstiefen, ohne irgendwie mulmig zu werden und präsentiert differenzierte, seidige Höhen, die nicht nerven. Darüber hinaus bietet er Feindynamik und Details auf höchstem Niveau. Was man über den StageDiver 4 über die Lautbildung einer Sängerin erfährt, ist phänomenal. Aber auch Instrumente, etwa Klavieranschläge, dröseln der InEar-Hörer bis in feinste Details auf. Das ist wirklich absolut hörenswert. Der Preis dafür: Der StageDiver 4 benötigt sehr hochwertige Zuspierer, denn die eingeschränkte Klangqualität eines Smartphones macht er gnadenlos hörbar.

Fazit Der InEar StageDiver 4 bietet fast den Tragekomfort eines maßangefertigten In-Ears und absolut die Klangqualität der besten Customised-Lösungen. Damit geht er in der Referenzklasse der In-Ears problemlos als absoluter Geheimtipp durch.

Martin Mertens



Eine solide Transportbox,
in der auch noch Zubehör
Platz hat, gehört zum
Lieferumfang

HIFI Test TV HIFI 6/2014